

M a i s o n d e v e n t e s a u x e n c h è r e s

ARTVALOREM

m. DUMONTEIL – m. F. ROBERT – S. SOURDOIRE – L. TROUVÉ

CÉRAMI X TE

CÉRAMIQUE
ANCIENNE
ÉTRANGÈRE
MODERNE
CONTEMPORAINE

VENTE EN PRÉPARATION
Hôtel Drouot, Paris
Deux jours de vente
Les 22 et 24 avril 2017

CLÔTURE DU CATALOGUE
Le 22 mars 2017

RENSEIGNEMENTS ET ESTIMATIONS
www.artvalorem.fr
43, rue de Trévisse
75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43
info@art-valorem.fr



Les 22 et 24 avril 2017, la Maison de Ventes ART VALOREM crée un événement sans précédent à DROUOT, une vente aux enchères sur deux jours totalement dédiée à la céramique : CERAMIXTE.

Cette vente s'adresse aux amoureux de cet art du feu qui s'émerveillent tant pour des pièces étrangères, anciennes, modernes ou contemporaines.

Avec le soutien d'experts renommés, après deux jours d'expositions, deux ventes suivront. La première, le samedi 22 avril, proposera aux amateurs des pièces issues de la production de 1850 à nos jours.

La seconde, le lundi 24 avril sera consacrée à la céramique ancienne européenne, du Moyen-Orient et d'Asie.

CÉRAMI X TE



PETITE HISTOIRE D'UNE GRANDE HISTOIRE

La céramique dont le nom vient du grec «Kéramos», «argile» est le premier «art du feu» pratiqué par l'homme.

Millénaire, il fait aujourd'hui l'objet d'un véritable engouement auprès des amateurs et designers pour ses qualités esthétiques et de l'industrie pour ses propriétés techniques.

Apparue à l'époque du néolithique, la plus ancienne forme de céramique est la poterie qui servait à fabriquer des objets utilitaires. Ces premières poteries étaient façonnées à la main à partir de terre puis simplement séchée au soleil ce qui les rendaient extrêmement fragiles.



*Picasso
Adjugé 4 100€
par
ArtValorem*

FAÏENCES ISLAMIQUES

L'invention de la faïence en Mésopotamie au IX^{ème} siècle, les luxueux décors de lustre métallique apparus dès le IX^{ème} siècle et sublimés sous l'Iran seldjoukide et ilkhanide des XII^{ème}-XIV^{ème} siècles, les chatoyantes céramiques siliceuses d'Iznik du XVI^{ème} siècle : les civilisations islamiques n'ont cessé de rayonner par leurs techniques innovantes et leurs motifs, inspirant dès le XIX^{ème} siècle les plus grands céramistes européens.

POUR LA SECTION ORIENTALE DE LA VENTE CERAMIXTE, NOUS RECHERCHONS NOTAMMENT DES CÉRAMIQUES OTTOMANES D'IZNIK ET DE KÜTAHYA, AINSI QUE DES CÉRAMIQUES PERSANES TIMOURIDES, SAFAVIDES OU QAJAR.



FAÏENCES EUROPÉENNES

Il faut attendre le XVI^{ème} siècle et les travaux de Bernard Palissy sur l'émail pour que cette technique connaisse un véritable essor en Europe. Bernard Palissy était avant tout un chercheur, mélangeant les terres, perfectionnant les moulages et les glaçures pour répondre entre autres à l'extraordinaire commande de Catherine de Médicis d'une grotte dans les jardins des Tuileries.

La Faïence issue des pays islamisés qui tire son nom de la ville de Faenza, en Emilie, est rendue célèbre, dès le XII^{ème} siècle, par la fabrication de sa vaisselle. La faïence de la Renaissance italienne dite «majolique» est très influencée par l'apparition de la gravure dont les sujets seront reproduits sur les plats. La faïence italienne rayonnera avec la production d'ateliers tels que Delft, Rouen, Nevers, Moustiers du XVI^{ème} et au XVIII^{ème} siècle. Elle fut peu à peu supplantée par l'influence de la porcelaine de Chine.

PARMI LES FOYERS DE PRODUCTION, NOUS RECHERCHONS ENTRES AUTRES :

ESPAGNE : ALCORA, CATALOGNE, TALAVERA, SEVILLE, VALENCE

ITALIE : DOCCIA, LODI, DERUTA, SAVONE, SICILE CASTELLI, PESARO, CAFFAGIOLO, FAENZA, VENISE, URBINO

DELFT MAIS AUSSI BOCH, FRANCFORT, BAYREUTH,

FRANCE : ROUEN, NEVERS, MOULINS, LYON, ROANNE, MOUSTIERS, MARSEILLE, LUNÉVILLE, LES ISLETTES, SAINT-CLOUD, SAINT-CLÉMENT, STRASBOURG, MONTPELLIER, BORDEAUX, GIEN, NIMES, ANGOULEME, LILLE, PONT AUX CHOUX, CREIL



*Deruta
Adjugé 700€
par
ArtValorem*

CÉRAMI X TE

*Urbino
Adjugé 198 000€
par
ArtValorem*

PORCELAINE EXTREME ORIENT

En Asie, la céramique tient une place de toute première importance. Les terres cuites y sont présentes dès le néolithique. Les grès sont avant tout l'apanage de la Chine ancienne, du Vietnam et du Japon. La porcelaine est une invention chinoise. Dès la dynastie Shang (ca.1550-1050 av. J.-C.) et peut-être même avant, apparaissent ce que les scientifiques dénomment des "proto-porcelaines", sous la forme de très belles céramiques, très blanches, très fines, à forte teneur en kaolin.

Car c'est ce fameux kaolin (du nom chinois de la colline de Gaoling, située à proximité des manufactures impériales de Jingdezhen), découvert en 1765 à Saint-Yrieix-la-Perche, dans la région de Limoges, qui permettra la production française de porcelaine, après de longs siècles de recherches acharnées et infructueuses. La composition de sa pâte révèle deux éléments : le petuntse (baidunzi en chinois, aussi dit "la chair" de la porcelaine), et le kaolin (aussi dit "les os" de la porcelaine).

Des traditions anciennes donnent à la céramique chinoise une teinte plus ésotérique : certains dragons dormant sous la terre, ils deviennent l'incarnation de ses énergies telluriques... Ce rapport plus ou moins avoué entre la terre de la céramique et le dragon, justifie-t-il que ce dernier soit un décor omniprésent sur les porcelaines ?

Sous la dynastie Song (960-1279), apparaissent les premières grandes collections. Les créations des céramistes sont reconnues par la cour, par les lettrés et par l'élite. Elles sont empreintes d'une grande sobriété, comme dans ces fameux monochromes céladon, qui sont une pure évocation du fabuleux jade vert céladon, ce matériau magique qui renferme le souffle vital, le qi.

La manufacture de Jingdezhen devient sous les Yuan (1271-1368) le centre principal de production céramiste. Les premiers "bleu et blanc" apparaissent, et fascinent les cours européennes. Le bleu est obtenu à partir du cobalt perse, que la Chine achète à prix d'or...

L'application du bleu sur la pâte est extrêmement délicate, car le repentir est impossible : la pâte absorbe immédiatement l'émail. De plus, la teinte bleue peut virer au gris à la cuisson ; ainsi, le peintre peut difficilement prédire le destin de sa création. Déjà à l'époque, le prix des productions est donc très élevé. C'est sous les Yuan qu'apparaît le terme "porcelaine" en Europe (utilisé en 1298, par Marco Polo).

Le patronage des empereurs Ming (1368-1644) au sein de la manufacture de Jingdezhen, fait que la porcelaine atteint une perfection absolue dans sa translucidité et sa blancheur. L'empereur Chenghua fait produire des émaux qui semblent vivants, témoins ces fabuleuses "chicken cup", dont celle vendue pour 281 240 000 HK\$ à Hong-Kong le 8 avril 2012 !

La dernière dynastie, celle des Qing (1644-1911), est l'avènement de toutes les formes, tous les motifs décoratifs et toutes les techniques, qui sont menés à leur sommet. La blancheur de la pâte, allusion au très précieux jade blanc, est exemplaire.

Le couple dragon et phénix (qui symbolise l'empereur et l'impératrice) est très présent sur les décors ; il est prétexte à propagande lorsqu'il orne un cadeau impérial. Les résultats en vente publique peuvent aussi être impériaux, si la porcelaine est marquée du fameux nian hao (marque sur ordre impérial), ou simplement lorsque la forme ou le décor est particulièrement rare.

Car en Chine, la céramique a une place de tout premier plan, avec des prix, hier comme aujourd'hui, qui atteignent ceux de nos grands maîtres en peinture. Ironie de l'histoire : alors qu'autrefois la porcelaine fut une force commerciale considérable de la Chine face à l'Occident, c'est ici qu'aujourd'hui les collectionneurs chinois viennent la racheter à prix d'or !

La valeur de la céramique chinoise a trois explications : historiquement, dès la fin de la dynastie des Tang (618-907), la céramique remplace les pièces en orfèvrerie à la cour, la plaçant ainsi au premier rang des métiers d'art.

Une raison technique ensuite : réussir une céramique acceptable pour l'empereur, nécessite une préparation de la pâte qui peut prendre plusieurs années ; la fabrication et le décor de la pièce exige le travail des meilleurs artisans. Ainsi, avant d'arriver à la perfection, des dizaines de pièces sont brisées, afin qu'elles ne soient pas commercialisées.

Enfin, au niveau symbolique, le feu du four unit le petuntse et le kaolin, ainsi que la couverte siliceuse, dans une sorte de noce alchimique : ce qui était divisé est réuni en un seul corps. Or, dans toutes les civilisations, celui qui maîtrise le feu est vite associé à celui qui maîtrise les forces naturelles ; donc, une sorte de magicien. Notons le lien entre l'alchimie et la porcelaine qui est suggéré aussi en Europe, puisque Johann Friedrich Böttger (1682-1719), qui découvre en 1709 le secret de la porcelaine à pâte dure, passait pour être un alchimiste !

L'HERITAGE DE NOS PASSES CONJOINTS : EXTREME-ORIENT ET OCCIDENT

De nos grands-mères, nous avons hérité essentiellement des statuettes "blanc de Chine" (monochromes blancs moulés), ou des pièces à décor dit "de la famille rose" ou "de la famille verte", importées en très grand nombre par les Compagnies des Indes, et ainsi nommées en raison de la dominante rose ou verte de leur décor d'émaux polychromes. Mais bien d'autres porcelaines encore, et peut-être des trésors à découvrir dans nos greniers et nos armoires ?

Cependant, la Chine n'est pas la seule à jouir de très beaux résultats en vente publique : les bols à thé chawan du Japon peuvent atteindre plusieurs milliers d'euros, entre autres ceux exécutés selon la technique dite raku (du japonais raku-yaki). De même pour les chaires, ces pots dans lesquels on conserve la poudre de thé.

Enfin, l'étoile montante de ces dernières années est bien le Vietnam, qui avec ses grès émaillés en beige de la dynastie Le, ses "bleu et blanc", et jusqu'aux créations récentes de l'école de Biên Hoa, voit sa côte monter en flèche. Si les premiers bleus sous couverte vietnamiens remontent à la seconde moitié du XIV^{ème} siècle, avec des bleus très pâles et grisâtres, c'est surtout les pièces chinoises d'exportation du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle que l'on rencontre sur le marché : les fameux "bleus de Hué".

L'arrivée sur le marché de nouvelles céramiques est un ravissement pour les collectionneurs. En témoigne le sourire affiché par certains, qui enfin trouvent la pièce manquante, recherchée depuis quinze ou vingt ans ! Vases, pots, coupes, bols et présentoirs, la magie de la céramique continuera à opérer pour très longtemps encore...

AU NIVEAU DES VALEURS, LES PORCELAINES DES RÈGNES DE YONGLE (1403-1424), WANLI (1573-1619), KANGXI (1662-1722), YONGZHENG (1723-1735) OU QIANLONG (1736-1795), SONT PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉES.

TEXTE ÉCRIT PAR LAURENT SCHROEDER

LE NIAN HAO

Le nian hao est la marque qui, sur une porcelaine, un bronze, un jade ou une laque, indique le nom de la période de règne d'un empereur (qui remplace alors son nom de naissance). Originaire de la dynastie Han, cette pratique fut généralisée sur les porcelaines par l'empereur Yongle (1403-1424) des Ming. Sous le règne de Xuande (1426-1435), la grande innovation fut la marque au bleu de cobalt en six caractères disposés sur deux colonnes, entourées d'une double ligne : "da ming Xuande nian zhi" ou "fabriqué durant les années de règne de Xuande des grands (empereurs) Ming".

Sur le marché de l'art malheureusement, la très grande majorité des marques impériales est fautive ou apocryphe ; seul l'œil exercé de l'expert permet de juger, entre autres, de la qualité de sa calligraphie et de faire la différence.



Chine
Adjudgé 13 000€
par
ArtValorem



CÉRAMIXTE



*Porte-Torchères
Sèvres
Adjugés 30 000€
par ArtValorem*



*Meissen
Adjugé 4 600€
par
ArtValorem*

PORCELAINE EUROPÉENNE

La Porcelaine constitue une épopée sans précédent.

Apanage de l'Extrême-Orient, dès le V^{ème} siècle, elle est jusqu'à la fin du XVI^{ème} siècle, une marchandise de luxe convoitée par les amateurs européens. Les pouvoirs en place font de la découverte de sa fabrication un enjeu économique.

A la fin du XVI^{ème} siècle, les Italiens à partir d'une terre pâle obtiennent une céramique blanchâtre et légèrement translucide, désignée sous le nom de «Porcelaine de Médicis». Le secret de cet «or blanc» qu'est le Kaolin sera découvert en 1709 par Böttger, un alchimiste allemand de Dresde au service d'Auguste II le Fort. La fabrication de la porcelaine prend enfin son essor en Europe avec l'apparition de grandes manufactures telles Meissen, Vincennes puis Sèvres sous l'impulsion de Madame de Pompadour.

La révolution industrielle permet par la suite la production en série de matériaux céramiques tant pour l'industrie que pour l'usage domestique.

Parallèlement à l'avènement de cette céramique industrielle, se posent les bases de la céramique moderne. Peu à peu les manufactures cèdent la place à une multitude d'ateliers individuels. Ce phénomène est lié à la redécouverte des céramiques japonaises et au caractère impersonnel et clinquant de la production porcelainière.

PARMI LES FOYERS DE PRODUCTION, NOUS RECHERCHONS ENTRIES AUTRES :

MEISSEN, FRANKENTHAL, VIENNE, HOCHST, TOURNAI, RUSSIE, BRUXELLES, SUEDE, CAPO DI MONTE, NAPLES, COZZI, VEZZI, BUEN RETIRO, ROUEN, SAINT-CLOUD, CHANTILLY, MENNECY, SCEAUX, VINCENNES, SÈVRES, NIDERWILLER, PARIS, LIMOGES, BAYEUX, SAMSON, DERBY, BOO, CHELSEA, WEDGWOOD

CÉRAMIQUE MODERNE

Las d'une production trop parfaite, désincarnée, contrainte par un goût de plus en plus normé, influencée par un goût japonisant (grâce notamment aux expositions universelles à Paris de 1867 et 1878), la céramique va connaître une nouvelle ère avec une production issue du «Studio Potter». Cette nouvelle approche replace la matière brute, la dissymétrie, et les aléas de l'émail au centre de la création.

Félix Bracquemont, l'école de Carriès, Auguste Delaherche, Ernest Chaplet, en collaboration avec Paul Gauguin mènent cette lente révolution en quête d'une nouvelle forme de simplicité. Ce mouvement s'accélère dans les premières années du XX^{ème} siècle, avec le goût d'Emile Lenoble, Georges Serré, Emile Decoeur pour des pièces sobres basées sur des effets de matière.

Ce mouvement se poursuivra dans les années 20 et 30 et sera enrichi par les nouvelles idées liées au renouveau de l'architecture (Jacques-Emile Ruhlmann).



*Théodore Deck
Adjugé 1 400€
par
ArtValorem*

ARTISTES RECHERCHÉS

- Jean CARRIÈS (1855-1894)
- Jean BESNARD (1889-1958)
- Alexandre BIGOT (1862-1927)
- Félix BRACQUEMONT (1833-1914)
- René BUTHAUD (1886-1986)
- Ernest CARRIÈRE (1858-1908)
- Charles CATTEAU (1880-1966)
- Édouard CAZAUX (1889-1974)
- Ernest CHAPLET (1835-1909)
- Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)
- Albert DAMMOUSE (1848 - 1926)
- Emile DECOEUR (1876-1953)
- Théodore DECK (1823 - 1891)
- Auguste DELAHERCHE (1847-1940)
- Taxile DOAT (1851-1939)
- Émile GALLÉ (1846-1904)
- Maurice GENSOLI (1892-1972)
- Emile GRITTEL (1870-1953)
- Georges HOENTSCHEL (1855-1915)
- Paul JEANNENEY (1861-1920)
- Francis JOURDAIN (1876-1958)
- Edmond LACHENAL (1855-1948)
- Raoul LACHENAL (1885-1956)
- Emile LENOBLE (1875-1940)
- Jacques LENOBLE (1875-1940)
- Eugène LION (1867-1945)
- Clément MASSIER (1823 - 1891)
- Jean MAYODON (1893-1967)
- André METTHEY (1871-1920)
- Etienne MOREAU NÉLATON (1859-1927)
- Abbé Pierre PACTON (1856-1938)
- Théo PERROT (1856-1942)
- Jean POINTU (1843-1925)
- Fernand RUMÈBE (1875 - 1952)
- Georges SERRÉ (1889-1956)
- Henri SIMMEN (1880-1963)
- Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933)
- Henri de VALLOMBREUSE (1856-1919)

CÉRAMI X TE

CÉRAMIQUE D'ARTISTE

En s'installant en 1947 à Vallauris, Picasso donne un coup de projecteur sur la céramique. Cette mise en lumière n'est en fait que la reprise d'une tradition de collaboration entre céramistes et peintres initiée par Ambroise Vollard et Paul Gauguin.

André Méthey offrira à Derain, Valtat, Vlaminck, Von Dongen... un support propice à une nouvelle forme d'expression picturale. Suivront des alliances prestigieuses dont celles d'Artigas avec Braque, Dufy et Marquet. Ils ouvrent ainsi la voie à plusieurs générations de plasticiens fascinés par ce matériau contraignant.

La Manufacture de Sèvres a encouragé ce mouvement dès les années 1960 en accueillant Jean Arp, Michel Seuphor, Yaacov Agam, Alexandre Calder... jusqu'à Louise Bourgeois, Arman, Pierre Soulages, Elsa Sahal aujourd'hui.

EXEMPLES D'ARTISTES RECHERCHÉS

CHAGALL, ALECHINSKY, PICASSO, CHILLIDA, , DEBRÉ, FONTANA, HARTUNG, SOULAGES...



*Edouard Cazaux
en vente chez
ArtValorem
Le 22 avril*

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Après la Seconde Guerre mondiale, le besoin de réinventer un langage céramique basé sur un artisanat dont le savoir-faire se perd accentue ce retour aux sources du métier de potier. Le livre de Bernard Leach «A Potter's book» marque un point de départ et encourage de nombreux céramistes à produire et cuire selon les techniques ancestrales japonaises.

De nombreux villages de potiers reprennent vie : La Borne avec Paul Beyer qui sera suivi par Jean et Jacqueline Lerat, Saint-Amand-en-Puisaye grâce à l'installation de Jeanne et Norbert Pierlot au Château de Ratilly, lieu de rassemblement de nombreux artistes et enfin Vallauris mis en lumière en 1947 par Picasso mais où s'étaient déjà établis, Jacques Innocenti, Jean Derval, Suzanne Ramié... Tous ces créateurs formés aux Beaux Arts et pratiquant parfaitement leur art engageront la céramique dans une voie résolument moderne. Ils deviennent les maîtres d'une nouvelle génération de céramistes plus affranchis, plus décomplexés de leur statut de potier flirtant avec ce qui constitue aujourd'hui l'art contemporain.

EXEMPLES D'ARTISTES RECHERCHÉS

- Jacques BLIN (1920-1996)
- André BORDERIE (1923-1998)
- Guidette CARBONELL (1910-2009)
- Roger CAPRON (1922-2006)
- Pol CHAMBOST (1906-1983)
- Robert (1930-2008) & Jean (né en 1930) CLOUTIER
- Hans COPER (1920-1981)
- Ann DANGAR (1885-1951)
- Robert DEBLANDER (1924-2010)
- Francine DELPIERRE (1913-1968)
- Juliette DEREL (1918-2007)
- Jean DERVAL (1925-2010)
- Denise GATARD (1908-1991)
- Colette GUEDEN (1905-2000)
- Jacques INNOCENTI (1926-1958)
- Vassil IVANOFF (1897-1973)
- Alexandre KOSTANDA (1924-2004)
- Élisabeth JOULIA (1925-2003)
- Georges JOUVE (1910-1964)
- Jean (1913-1992) et Jacqueline LERAT (1920-2009)
- Jean LURCAT (1892-1966)
- Yves MOHY (1925-2004)
- Robert PICAULT (1919-2000)
- Norbert PIERLOT (1919-1979)
- Gilbert PORTANIER (né en 1926)
- Suzanne RAMIE (1907-1974)
- Lucie RIE (1902-1995)
- Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND
- Valentine SCHLEGEL (née en 1925)
- Pierre (1923-2001) & Vera (née en 1919) SZEKELY
- Albert VALLET (né en 1923)



*A. et M. Hirlet
Adjugé 800€
par
ArtValorem*



*Edmée Delsol
en vente chez
ArtValorem
Le 22 avril*

ET D'AUJOURD'HUI

La formation prodiguée par les époux Lerat à Bourges, l'incroyable dynamisme de galeristes de talents, des expositions nationales et le travail de la Cité de la Céramique ont contribué à l'extraordinaire vitalité dont fait preuve la céramique aujourd'hui. Libre, souvent issue d'univers différents, la création actuelle oscille entre art, artisanat et design. Les technologies offrent une multitude de perspectives. La démarche des créateurs s'affirme aussi bien sous l'aspect pictural que sculptural mêlant tradition et modernité.

LISTE NON EXHAUSTIVE D'ARTISTES RECHERCHÉS

Eric ASTOUL, Pierre BAYLE, Gordon BALDWIN, René BEN LISA, Remi BONHERT, Serge BOTAGISSIO, Anne BULLIOT, Gisèle BUTHOD-GARCON, Claude CHAMPY, Edouard CHAPALLAZ, Michael CLEFF, Eduardo CONSTANTINO, Daphné CORREGAN, Jacky COVILLE, Agnès DEBIZET, Claire DEBRIL, Bernard DEJONGHE, Edmée DELSOL, Tjok DESSAUVAGE, Philippe DUBUC, Xavier DUROSELLE, Christine FABRE, Wayne FISHER, Jean -François FOUILHOUX, Yoshimi FUTAMURA, HAGUIKO, Alain GAUDEBERT, Jean GREL, Catherine et Bruce GOULD, Jeanne GRANDPIERRE, François GUENEAU, Marie Laure GUERIER, Charles HAIR, Arnel HEDE, Andrée et Michel HIRLET, Jacques KAUFFMANN, Philippe LAMBERCY, Claire de LAVALLEE, Kristin MC KIRDY, Daniel de MONTMOLIN, Ursula MORLEY-PRICE, Nadia PASQUER, Nathalie du PASQUIER, Gustavo PEREZ, Daniel PONTOREAU, Andoche PRAUDEL, Franck ROUSSEAU, Hervé ROUSSEAU, Jean Paul VAN LITH, Claude VARLAN, Jean Pierre VIOT, Camille VIROT, Adrian SAXE, Daniela SCHLAGENHAUF, Hildegund SCHLICHENMAYER, Alev SIESBYE, Maarten STUER, Marc UZAN, Catherine VANIER, Betty WOODMAN

CÉRAMI X TE

CÉRAMIQUE
ANCIENNE
ÉTRANGÈRE
MODERNE
CONTEMPORAINE

VENTE EN PRÉPARATION
Hôtel Drouot, Paris
Samedi 22 et lundi 24 avril 2017



AFIN DE BÉNÉFICIER DE LA MEILLEURE VISIBILITÉ POSSIBLE, NOTRE VENTE QUI S'ADRESSE AUX COLLECTIONNEURS, DÉCORATEURS ET AMATEURS DE CÉRAMIQUES SE DÉROULERA SUR DEUX JOURS. ELLE SERA PRÉCÉDÉE DE DEUX JOURS D'EXPOSITIONS PUBLIQUES, JEUDI 21 ET VENDREDI 22 AVRIL DONT UNE EXPOSITION EN NOCTURNE LE JEUDI.

LES EXPERTS

NOS EXPERTS, PARMIS LES PLUS RECONNUS SUR LE MARCHÉ DANS CHAQUE THÉMATIQUE SONT À VOTRE DISPOSITION POUR DES ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES.

CÉRAMIQUES ISLAMIQUES

LAURE SOUSTIEL

+33(0) 1 39 51 24 42 - LAURE@SOUSTIEL.COM

FAÏENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

JEAN-GABRIEL PEYRE

+33 (0)6 80 72 33 20 - JG.PEYRE@WANADOO.FR

MANUELA FINAZ DE VILLAINÉ

+33 (0)1 45 27 17 46 - EXPERTMANUELAFINAZ@GMAIL.COM

CÉRAMIQUES EXTRÊME-ORIENT

ALICE JOSSAUME - CABINET PORTIER

+(33)1 48 00 03 41 - CONTACT@CABINETPORTIER.COM

LAURENT SCHROEDER

+33 (0)6 08 35 62 44 - LSCHROEDER@FREE.FR

CÉRAMIQUE MODERNE

CÔME REMY

+33 (0)6 15 04 83 02 - COME@COMEREMY.COM

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

CHARLOTTE DU VIVIER-LEBRUN (CONSULTANTE)

+33(0)6 07 34 76 52 - CDUVIVIER@FELIXETCOMPAGNIE.COM



*Gordon Baldwin
en vente chez
ArtValorem
Le 22 avril*

*Chine
Adjugé 15 000€
par
ArtValorem*



**CLÔTURE DU CATALOGUE
Le 22 mars 2017**

CETTE VENTE EXCEPTIONNELLE FERA L'OBJET D'UN CATALOGUE. CE CATALOGUE SERA CONSULTABLE SUR INTERNET ET LES ENCHÉRISSEURS POTENTIELS POURRONT ENCHÉRIR EN LIVE.

LA VENTE SERA RELAYÉE AUPRÈS DE LA PRESSE, DES INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS D'AMATEURS DE CÉRAMIQUES AINSI QUE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.

RENSEIGNEMENTS ET ESTIMATIONS

www.artvalorem.fr

43, rue de Trévise

75009 Paris

+33 (0)1 71 20 31 43

info@art-valorem.fr