

Maison de ventes aux enchères

**ARTVALOREM**

— MYRTILLE DUMONTEIL — MARIE-FRANÇOISE ROBERT — SABINE SOURDOIRE —



Drouot



# Napoléon III

*Dans tous ses états*

**VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION**

*Hotel Drouot, Paris*  
*Décembre 2017*

**CLOTURE DU CATALOGUE**  
**DÉBUT NOVEMBRE 2017**

**Renseignements et estimations**

[www.artvalorem.fr](http://www.artvalorem.fr)  
43, rue de Trévis  
75009 Paris  
+33 (0)1 71 20 31 43  
[info@art-valorem.fr](mailto:info@art-valorem.fr)





# Napoléon III

*Dans tous ses états*

## LA PEINTURE ET LA SCULPTURE FRANÇAISE

L'exposition bisannuelle des artistes contemporains au « Salon » et au « Salon des refusés » à partir de 1863, affiche une pluralité de courants picturaux. Il existe une véritable dichotomie entre la peinture académique très largement soutenue par les pouvoirs publics et un courant libérateur de la peinture où la personnalité et l'individualité de l'artiste apparaissent pour donner naissance au Modernisme.

La bourgeoisie prospère, qui se veut protectrice des arts, rejette les peintres qui lui montrent la réalité des mœurs, des corps et du paysage. Dès 1850, les tableaux présentés au salon sont au centre d'affrontements, de ruptures et de scandales. L'enterrement à Ornans, le Déjeuner sur l'herbe de Courbet, l'Olympia de Manet offusquent le bon goût !

Le paysage, la nature brute, sont des sujets qui rassemblent les artistes de l'école de Barbizon comme Jules Dupré, Constant Troyon, Charles François Daubigny et Narcisse Diaz de la Pena. Barye et Rosa Bonheur suivent ce mouvement en sculpture. C'est à Honfleur que se réunissent Huet, Isabey, Jongking, et Boudin. Sur les traces de Delacroix, l'Orient continue de fasciner Alexandre Gabriel-Descamps, Henri Regnault, Gustave Guillaumet, Eugène Fromentin, et Eugène Flandin. Le mouvement impressionniste clôt le siècle et scelle la rupture entre l'art moderne et la peinture académique.



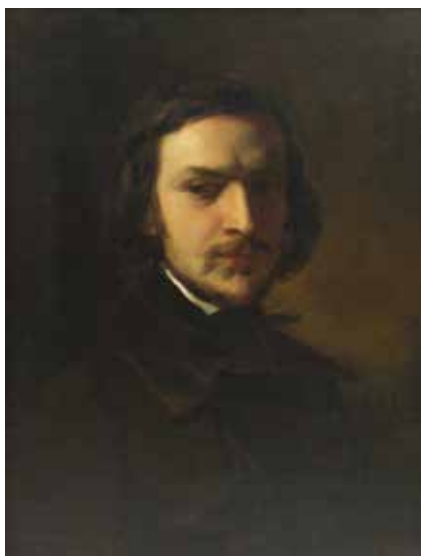
Les récentes expositions au musée d'Orsay « Spectaculaire second Empire 1852-1870 » et au palais impérial de Compiègne avec « Winterhalter » nous ont amenés à redécouvrir une époque trop souvent ignorée et réduite au style péjoratif d'éclectisme. Sous l'influence du Romantisme, les artistes et les ébénistes se sont inspirés avec virtuosité des styles du passé : Antiquité, Moyen-Age, Renaissance et XVIII<sup>ème</sup> siècle. L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie ont participé à répandre ce goût cosmopolite teinté d'exotisme.

Cet engouement est entretenu sous le second Empire par une période de prospérité économique, de développement industriel et de progrès techniques. La classe bourgeoise, à l'image du couple impérial, aime à s'entourer d'objets reflétant leur réussite sociale.

Notre envie de faire partager au grand public et aux amateurs d'art cette période, nous a incité à réunir des témoignages du savoir faire et de la créativité des arts décoratifs (mobiliers, céramique, bijoux, argenterie, verrerie) et de rassembler des souvenirs touchant à la famille impériale et son art de vivre (photo, peinture, archive). Cette vente aux enchères veut offrir aux amateurs une vision d'ensemble des arts sous Napoléon III.

## Peintres et Sculpteurs recherchés :

- Alfred de Dreux (1810 -1860)
- Hyppolite Flandrin (1809 -1864)
- Alexandre Cabanel (1823 -1889)
- Carolus Durand (1837-1917)
- Rosa Bonheur (1822 -1899)
- Honoré Daumier (1808 -1879)
- Antoine Louis Barye (1796 -1875)
- Johan-Bartholdi Jongking (1819 -1891)
- Jean Baptiste Carpeaux (1827 -1875)
- Narcisse Diaz de la Pena (1807-1876)
- Eugène Boudin (1824 -1898)
- Jules Dupré (1811-1889)
- Paul Guigou (1834 -1871)
- Stanislas Lépine (1835 -1892)
- François Auguste Ravier (1814 -1895)
- Emile Loubon (1809 -1863)
- Jean Léon Gerôme (1824 -1904)
- Mathurin Moreau (1822 -1912)
- Theodore Rousseau (1812 -1847)
- Jean-François Millet (1814 -1875)
- Albert Ernest de Carrier Belleuse (1824 -1887)
- Jules Dalou (1838 -1902)





## LA PHOTOGRAPHIE

Après l'heure des développements techniques (daguerrotype (1838), calotype, ambrotype, albumine...) la photographie, curiosité scientifique au début du XIXe (découverte de Daguerre, Niepce) devient un art à part entière, accessible au grand public.

La photographie imite d'abord la peinture et emprunte les conventions du « grand Art ». Elle doit être fidèle au sujet, belle et inspirée ! La vogue du portrait culmine. Tous les artistes (Delacroix, Baudelaire, Sarah Bernhardt..) défilent chez Nadar. Le photographe maîtrise la lumière pour mieux faire ressortir les traits psychologiques du modèle. Rapidement le développement de petits appareils portatifs et leur commercialisation (chambres photographiques, appareils stéréoscopiques, visionneuses, livres techniques) permettent des prises de vue spontanées du quotidien pour immortaliser les bouleversements de l'époque. Napoléon III utilise ce moyen à des fins politiques, pour diffuser largement son image et les événements de son règne.



### *Sujets et Photographes recherchés :*

Paris, portraits publiés dans la Galerie Contemporaine, petits métiers, militaires, voyages, les trois Expositions Universelles de Paris (1855 et 1867) et de Londres (1851), les bals et les séries données par le couple impérial, images du patrimoine architectural (mission héliographique, 1851)

- Gustave le Gray (1820 -1884)
- André Disdéri (1819 -1889)
- Charles Nègre (1820 -1880)
- Edouard Denis Baldus (1813 -1889)
- Henri Le Secq (1818 -1882)
- Etienne Carjat (1828 -1906)
- Nadar (1825 -1903)
- Charles Marville (1813 -1879)
- Baron Humbert de Molard (1800 -1874)
- Auguste de Mestral (1812 -1884)







# Napoléon III

*Dans tous ses états*



## LE MOBILIER

Une nouvelle génération d'ébénistes voit le jour, qui va répondre à la demande croissante de la bourgeoisie de se meubler confortablement et luxueusement. L'unité de style disparaît au profit de l'éclectisme à la mode !

On mélange les meubles et les époques. Les styles du XVIII<sup>ème</sup> siècle et pseudo-Bouille se mêlent aux créations de l'époque : canapés capitonnés en velours (confident, l'indiscret, la borne), meubles agrémentés de cordage, de gros nœuds et de bambous. L'influence chinoise se traduit par l'apparition de salons en papier mâché noirci, incrusté de nacre, dit burgauté. L'exotisme s'invite dans les intérieurs bourgeois avec la présence de « nubiens » servant de support de lampadaire ou de guéridon. Certains meubles font leur apparition: bibliothèques tournantes, tables gigognes, chaises charivari, guéridons assortis de plaques de verre gravées, poufs....

Nous recherchons pour cette vente, des meubles qui sont le reflet du savoir-faire, de la créativité et de l'art de vivre sous Napoléon III.

## *Ebénistes recherchés :*

- Maison Krieger
- Maison Sormani
- François Linke
- G.Durand
- Diehl
- Henri Dasson
- Escalier de Cristal
- Beurdeley
- Emmanuel Zwiener
- Maison Giroux
- Maison Tahan
- Charles-Guillaume Winckelsen
- Maxime Secrétant
- L'excellent
- Gabriel Viardot
- Dame Veuve Fernand Duvinage (objets)
- Edouard Lievre (1828 -1886)
- Maison Tahan
- Guillaume Grohe (1808 -1885)
- Maison Monbro
- Alexandre Georges Fourdinois (1799 -1871)





## CERAMIQUES

Les innovations techniques qui ont marqué le XIX<sup>ème</sup> siècle, ont permis une production industrielle de masse, stylistiquement très éclectique. Malgré une technique parfaitement maîtrisée, l'inspiration est encore tournée vers le passé (Avisseau, Théodore Deck). En réaction, certains artistes vont rechercher des formes plus sobres, inspirées du japonisme (Manufacture d'Haviland, Dammouse...).

Les lithophanies (transparence du dessin sur porcelaine) sont très à la mode sous le Second Empire.

### *Céramistes et Manufactures recherchés :*

- Théodore Deck (1823 -1891)
- Albert Dammouse (1848 -1926)
- Ernest Chaplet (1835 -1909)
- Manufacture de Bayeux et ses décors chinois
- Jacob Petit (1797 -1868) et ses fantaisies inspirées du XVIII<sup>ème</sup> siècle
- Edouard Avisseau (1831-1911) et ses belles répliques de Bernard Palissy
- Manufacture de Sèvres avec ses vases balustres à riches décors et ses tableaux sur porcelaine



## OBJETS D'ART

Les objets d'art sont le complément indispensable des ensembles de style. On reproduit, grâce aux progrès industriels, des objets de grand luxe jusqu'aux bibelots à bas prix. On adapte des matériaux nouveaux à des formes anciennes. Les objets envahissent les intérieurs en même temps que naissent des collections accessibles à toutes les bourses.

### *Objets recherchés :*

- Ouvrages en nacre (coffrets, caves à odeurs, plumiers, écritaires), utilisés aussi dans l'ébénisterie.
- Les opalines colorées (jaune, vert, rose, bleue). Les vases, coupes, aiguières sont montés en bronze doré ou en cuivre, et reçoivent un décor peint dès 1845 grâce à l'invention de Jean- François Robert.
- Baccarat, Clichy et Saint Louis lance la mode des boules presse-papiers, avec leur décor de millefiori, de fleurs ou d'animaux.
- Ouvrages en bronze : pendules, lustres, girandoles, candélabres, surtout de table par Thomire, Galle, Lenoir, Ravrio, Gallien, Feuchère.







# Napoléon III

*Dans tous ses états*

## L'ORFÈVRE

Les orfèvres influencés par les styles du passé, reprennent à leur compte des techniques décoratives comme l'utilisation de pierres semi-précieuses, l'émail, le nielle et le cloisonné. Des techniques nouvelles, comme l'argenterie ou le plaqué, démocratisent l'orfèvrerie.

Les pièces sont inspirées de l'Extrême-Orient, des formes étrusques ou du style Louis XVI. C'est une adaptation libre où le mouvement domine.



### *Orfèvres recherchés :*

- Duponchel
- Maison Odiot
- Lucien Falize (1839 -1897)
- Maison A. Aucoc
- Maison Cardeilhac
- Maison Tétard
- Maison Boin-Taburet
- Maison Queillé
- Maison Christofle



## LA JOAILLERIE

Sous Napoléon III, les bijoux et l'orfèvrerie participent au rayonnement de la cour, servant d'étendard à une société en perpétuelle représentation. Stimulés par une demande croissante de la haute bourgeoisie, par les commandes impériales et par l'organisation des Expositions Universelles de 1855, 1867 et 1878, les joailliers et les orfèvres font preuve d'une incroyable créativité. C'est la redécouverte de techniques décoratives (émail, filigrane, graineté, repoussé, camée...) et des inventions nouvelles qui vont permettre une large diffusion. Les sources d'inspiration sont multiples, au gré des modes : Médiéval, Renaissance, Néo-Antique, Japon... Notre vente sera ainsi l'occasion de faire découvrir ou redécouvrir un art de vivre, à travers des parures, broches trembleuses en diamant et autres pièces emblématiques.

### *Joailliers recherchés :*

- Maison Bapst
- Maison Dafrique
- Froment Meurice (1802 -1855)
- Henri Vever (1854 -1942)
- Maison Falize
- Maison Mellerio dit Meller
- Oscar Massin
- Alphonse Fouquet (1860 -1895)
- Maison Boucheron
- Eugène Fontenay (1823 -1887)
- Jules Wiese (1818 -1890)



## MODE, TEXTILE ET PARFUM

Injustement oublié et souvent décrié, le Second Empire est principalement à l'origine du succès de nos savoir-faire industriels et du rayonnement de nos artisanats de luxe. L'Impératrice Eugénie et l'Empereur Napoléon III ont oeuvré pour que Paris devienne la capitale des élégances. La confection devient Haute Couture grâce au visionnaire Charles Frederick Worth, anglais installé rue de la Paix, créant avec maestria l'art de la crinoline.

Quant aux parfumeurs, qui pour la plupart partagent des valeurs bonapartistes, ils deviennent des industriels de premier plan grâce au progrès de la chimie. Félix Millot, Armand Roger et Charles Gallet, Louis Toussaint Piver, et Aimé Guerlain signent des gammes d'odeurs pour le mouchoir et des gammes de produits cosmétiques répondant à l'obsessionnel souci d'hygiène et à la quête de la blancheur du teint, une dictature bourgeoise de l'apparence symbolisée par la sacrosainte eau de cologne née à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Aimé Guerlain fût le premier parfumeur à oser associer matières premières naturelles et huiles de synthèse pour composer le parfum désormais demeurant toujours d'actualité : «Jicky», un parfum porté aujourd'hui aussi bien par les femmes que par les hommes...

### *Maisons de coutures et Parfumeurs recherchés :*

Robes d'intérieur, robes en deux parties, robes à transformations, robes d'été, robes à tournures et redingote.

- Les créations de la maison de haute-couture Charles - Frédéric Worth au 7 rue de la Paix
- Caroline Reboux, rue de la Paix
- Guerlain, Millot, Piver, Roger & Gallet







# Napoléon III

*Dans tous ses états*

## VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION

Hotel Drouot, Paris

Décembre 2017

Cette première vente aux enchères aura lieu en décembre 2017 à Drouot. Elle a pour vocation de réunir des bijoux, orfèvreries, tableaux, photographies, meubles, objets d'art, céramiques, textiles, souvenirs historiques de la période Napoléon III.

Cette vente cataloguée, sera précédée d'une exposition publique à Drouot.

Le catalogue sera disponible sur le site de la gazette-drouot.com et la vente sera retransmise sur Drouot Live.

Une communication ciblée sera mise en œuvre afin de toucher les collectionneurs et les acheteurs internationaux.

### Les Experts

Si vous possédez des objets de cette époque, n'hésitez pas à nous contacter afin d'obtenir une expertise. Art Valorem travaille depuis plus de dix ans avec des experts spécialisés qui sauront authentifier et estimer les objets que vous souhaitez nous confier pour cette vente Napoléon III. Ils seront à votre disposition pour réaliser des expertises confidentielles.



CLOTURE DU CATALOGUE  
10 NOVEMBRE 2017



### Renseignements et estimations

[www.artvalorem.fr](http://www.artvalorem.fr)  
43, rue de Trévise  
75009 Paris  
+33 (0)1 71 20 31 43  
[info@art-valorem.fr](mailto:info@art-valorem.fr)

